

Musea en collecties Brazilië Columbia Argentinië



<https://masp.org.br/en/collections>
MASP
 Museu de Arte de São Paulo



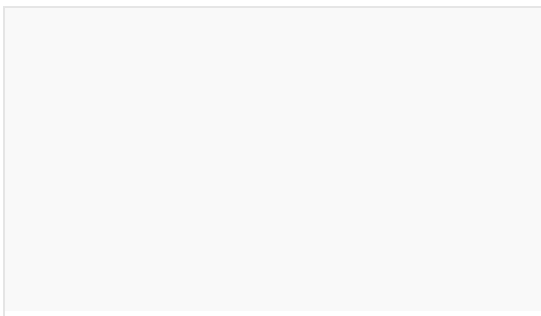
<https://www.pipaprize.com/pipa-2024-all-editions>
PIPA 2024 - PIPA Prize
 (this page was last updated in February 2025)PIPA Prize 2024 – 15th Edition Artists Awarded Artists Exhibition Videos PIPA Online Nominating Committee Board Regulation Calendar Download PIPA 2024 catalog

<https://www.mambogota.com/el-museo/>
El Museo - MAMBO
 En noviembre de 1962 la reconocida historiadora y crítica de arte Marta Traba convierte en realidad esta iniciativa y asume la dirección del Museo. Plantea la necesidad de crear una institución que difunda las artes plásticas y así, el Museo de Arte Moderno comienza sus actividades en febrero de 1963. Durante los primeros meses el trabajo consiste en fijar un plan de acción y crear una conciencia clara en el medio y en el público sobre la necesidad de un Museo para el progreso cultural de la ciudad. En este año se inaugura la primera exposición: Tumbas de Juan Antonio Roda, en un local en el centro de la ciudad, que será la primera sede. En 1965 con el apoyo del Rector de la Universidad Nacional, José Félix Patiño, el Museo se traslada al campus. La Facultad de Filosofía de la Universidad ofrece al Museo un espacio dentro de la ciudad universitaria.

- Marta Traba & Art Brut - 'vier kardinale monsters' Cuevas - Bacon - de Kooning - Bruvet

<https://www.artbrutbiennale.nl/>
Internationale Art Brut Biennale | Internationale Art Brut Biennale

Kunst in z'n meest directe en rauwe vorm: dat is Art Brut. Het is een vorm van beeldende kunst die zich moeilijk laat vangen onder een noemer of zich laat classificeren door middel van een etiket want het gaat hierbij om kunst die niet of nauwelijks verwantschap vertoont met bestaande kunststijlen. Gemaakt door kunstenaars die uiting geven aan wat er in hen leeft, zonder zich iets gelegen te laten liggen aan welke opvatting over kunst dan ook. Ze vragen niet om aandacht en erkenning, maar hun werk verdient dat wel. Vanuit die overtuiging biedt de Art Brut Biennale een platform voor het pure werk van kunstenaars in binnen- en buitenland. Zodat het werkelijk voor zich kan spreken. (Foto Outsider Art Museum Berlin)



https://issuu.com/bienal/docs/35bsp-guia_en-i
35th Bienal de São Paulo (2023) – Guide



<https://www.inhotim.org.br/>
Home - Inhotim
 na App Store e no Play Store. Aplicativo Inhotim: sua visita começa aqui!

<https://www.bellasartes.gov.br/>
Museo Nacional de Bellas Artes



Danielle Noronha Series "Cavalinho", "Carrossel 3", 2022, aquatint



<https://www.instagram.com/aislanpankararu/>
Instagram (@aislanpankararu)
 Instagram photos and videos

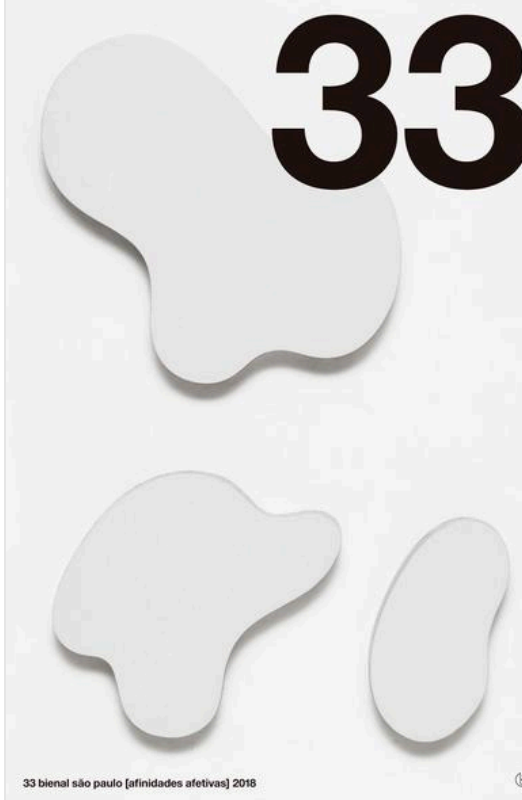


<https://leoveoytecuento.blogspot.com/2014/03/>
"Lobo de Mar" de Marta Minujin hecho de 80 mil alfajores en Mar del Plata

La obra es creación de Marta Minujin y se encuentra emplazada en el Museo de Arte Contemporáneo que fue inaugurado en Mar del Plata, co...

Biennale Sao Paulo sinds 1957

Not All Travellers Walk Roads Of Humanity as Practice



<https://www.youtube.com/watch?v=mHEK84aY>
[Histórias da Bienal] Episódio 6: coreografias do impossível

de serie *Histórias da Bienal* is gewijd aan de 35e Biennale van São Paulo, in het paviljoen van het Ibirapuera-park. Met als titel *Choreografieën van het Onmogelijke* wordt de Biennale van dit jaar georganiseerd door een curatorencollectief bestaande uit Diane Lima, Grada Kilomba, Hélio Menezes en Manuel Borja-Villel, zonder hiërarchie onder hen. De vier curatoren spreken met ons gedurende het programma, net als de kunstenaars: Ana Pi, Tadaskía, Luana Vitra, Kidlat Tahimik en Daniel Lie. De 35e Biennale van São Paulo nodigt ons uit om de verticale machtsstructuren te herzien en daagt ons uit om andere mogelijke werelden te verbeelden.



https://en.wikipedia.org/wiki/Bonaventure_Soh
Bonaventure Soh Bejeng Ndikung
 Bonaventure Soh Bejeng Ndikung is a contemporary art curator and writer. He lives in Berlin.

<https://www.pacegallery.com/artists/sonia-gor>
Sonia Gomes | Pace Gallery
 Sonia Gomes combines secondhand textiles with everyday materials, such as furniture, driftwood, and wire, to create abstract sculptures that reclaim Afro-Brazilian traditions and feminized crafts from the margins of history.

<https://35.bienal.org.br/en/participante/gabriel>
35.bienal.org.br
Gabriel Gentil Tukano

OOK GENOEMDE KUNSTENAARS

- Guache - Sudaka
- Vanessa Nieto - Lechos
- Daniela Olave - fotografie
- Ana Mercedes Hoyos
- Loreto Castro Requero - Tijuana omgevingskunst
- Tunga
- Edgar de Souza - beelden
- Olafur Eliasson
- Eugenio Cuttica - Ataraxia
- Aline Motta - film
- Nara Guichon - textielkunstenaar
- Aida Harika Yanomami
- Feliciano Centurion
- Antonio Ballester Moreno
- Lia D. Castro - WOKE
- Madalena Santos Reinbolt - Textiel
- Sheroanawe Hakihiiwe
- Tarsila Do Amaral (1886-1973)



<https://www.thisiscosassat.com/2020/04/eugenio-cuttica>
A Massive Wave of Luminous Figures Scales a Dark Wall in Ataraxia by Eugenio Cuttica

One-hundred five fiberglass figures stand atop white chairs in rows that extend from the floor to the ten-meter high ceiling. Part of an exhibition titled Ataraxia, the LED-lit installation invokes the ideas behind the Greek word, which roughly translates to imperturbability, equanimity, and tranquility. The glowing project by Argentinian artist Eugenio Cuttica was on view in Continue reading "A Massive Wave of Luminous Figures Scales a Dark Wall in Ataraxia by Eugenio Cuttica"



<https://artreview.com/tadaskia-the-brazilian-ai>
Tadaskía, the Brazilian Artist Who Builds Harmony From Ambivalence
 Tadaskía talks about her work at the current Bienal de São Paulo, drawing, religion and history



<https://www.moma.org/magazine/articles/1087>
The Artistic Journey of Tadaskía | Magazine | MoMA
 Explore the transformative work of an artist committed to illustrating the power of imagination and collective liberation.



<https://www.theshed.org/proqram/262-the-yanomami-struggle>
The Yanomami Struggle - The Shed
 Tickets are now available via the Get Tickets button at the top of this page. Exhibition Tours Exhibition tours with knowledgeable educators are free with admission to the exhibition and are av...

<https://bienal.org.br/>

Bienal de São Paulo

Created in 1962, the Fundação Bienal de São Paulo is one of the most important international institutions of contemporary art promotion, and its impact on the development of Brazilian visual arts is notably recognized.

<https://www.felicianocenturion.com/en/inicio-e>

Inicio en

Want to support the promotion of this powerful film about the life and work of Paraguayan artist Feliciano Centurión? Follow these simple steps:



<https://www.newcitybrazil.com/2024/09/23/an>

Review: "Catherine Opie: Genre/Gender/Portraiture" at MASP

The key to the exhibition lies in the acceptance of uncertainties that makes us reevaluate, through images, who we are and how we can—or want—to define ourselves.



<https://artishockrevista.com/2021/06/10/elda-c>

ELDA CERRATO: EL DÍA MARAVILLOSO DE LOS PUEBLOS - Artishock Revista

Esta primera exposición antológica de Elda Cerrato abarca cincuenta años de producción realizada entre Buenos Aires, Tucumán y Caracas. Tanto en su desarrollo artístico como académico, el trabajo de Cerrato ofrece una singular trama simbólica, conceptual y ética, en la que resuenan las diversas tendencias del arte latinoamericano del siglo XX, como también las dinámicas sociales, políticas y culturales de la región.



Samantha Canovas "Decolonial Loom" – detail, 2022, tree branch, string and portuguese stone



O Sono Tarsila Do Amaral

Tarsila de Aguiar do Amaral (Portuguese pronunciation: [taɐˈsɪlɐ du ɐmaˈɾaw]; 1 September 1886 - 17 January 1973) was a Brazilian painter, draftsman, and translator. She is considered one of the