



Figuur 1 Picasso "Minotauremachia" (1935)

De legende van de Minotaurus is een fascinerend verhaal uit de Griekse mythologie, waarin thema's van liefde, bedrog, en strijd centraal staan. De Minotaurus was een wezen dat half mens en half stier was, en het verhaal over zijn ontstaan en ondergang is nauw verbonden met de stad Kreta, koning Minos, en de held Theseus.

### 1. Het Ontstaan van de Minotaurus

De Minotaurus werd geboren uit een vloek die de god Poseidon oplegde aan koning Minos van Kreta. Minos had een prachtige witte stier van Poseidon ontvangen, als teken dat hij de god zou eren door het dier te offeren. Minos was echter zo onder de indruk van de schoonheid van de stier dat hij besloot om hem te houden en een andere stier te offeren. Poseidon werd woedend over deze misleiding en strafte Minos door zijn vrouw, koningin Pasiphaë, een onweerstaanbare liefde voor de stier te laten voelen.

Pasiphaë gaf uiteindelijk toe aan deze vreemde verliefdheid en met behulp van de ingenieuze uitvinder Daedalus – die een holle, houten koe voor haar maakte –

slaagde ze erin om zich met de stier te verenigen. Uit deze ongebruikelijke verbintenis werd *de Minotaurus* geboren, een wezen met het lichaam van een mens en de kop van een stier.

**2. Het Labyrint van Daedalus:** Omdat de Minotaurus een woest en gevaarlijk wezen was, kon hij niet in de gewone samenleving blijven leven. Koning Minos gaf Daedalus de opdracht om een complex labyrint te bouwen, waarin de Minotaurus opgesloten kon worden. Dit labyrint, dat bekend werd als het Labyrint van Knossos, was zo ingenieus ontworpen dat niemand die er eenmaal in was gegaan, ooit de weg terug kon vinden. De Minotaurus werd opgesloten in het labyrint *en gevoed met mensenoffers*.

**3. De Offers aan de Minotaurus:** Na verloop van tijd versloeg koning Minos de stad Athene in een oorlog en eiste hij dat de Atheners elk jaar een offer brachten om de vrede te bewaren. Ze moesten zeven jonge mannen en zeven jonge vrouwen sturen om aan de Minotaurus gevoerd te worden. Dit ging jaren door, en de angst voor de Minotaurus verspreidde zich wijd en zijd.

**4. De Heldendaad van Theseus:** Uiteindelijk besloot *de jonge held Theseus*, prins van Athene, om zich vrijwillig aan te melden voor de offers om een einde te maken aan deze verschrikkelijke gewoonte. Bij zijn aankomst op Kreta werd hij verliefd op *Ariadne, de dochter van koning Minos*. Ariadne wilde Theseus helpen en gaf hem een bolletje touw, zodat hij het door het labyrint kon afrollen en zo zijn weg terug kon vinden na het verslaan van de Minotaurus. Theseus slaagde erin om de Minotaurus in een gevecht te doden. Hij volgde het touw terug naar de uitgang en ontsnapte samen met Ariadne uit Kreta, waarmee hij Athene bevrijdde van het jaarlijkse offer.

### 5. Nasleep en Symboliek

De Minotaurus symboliseert in veel interpretaties de donkere, beestachtige kant van de menselijke natuur, evenals de gevolgen van bedrog en trots. Het labyrint wordt gezien als een metafoor voor het leven en de menselijke psyche, waaruit ontsnapping mogelijk is, maar alleen door moed, liefde en sluwheid. De dood van de Minotaurus door Theseus wordt vaak opgevat als de overwinning van orde over chaos, van menselijkheid over dierlijke instincten.

**Dit mythische verhaal heeft generaties lang de verbeelding van kunstenaars en schrijvers gevoed en blijft een rijk thema in de literatuur en kunst.**

Darius Milhaud balletmuziek, "*Le Boeuf sur le Toit*" (1920)

Trevor Morris *Immortals Movie Score Suite Soundtrack Theme* (2011)



Figuur 2 Pablo Picasso 'The king of Minotauri'

Pablo Picasso had een bijzondere fascinatie voor de mythische figuur van de minotaurus, een wezen uit de Griekse mythologie dat half mens, half stier is. In de jaren dertig en veertig maakte hij talloze werken waarin dit figuur centraal staat, variërend van etsen tot schilderijen en tekeningen. De minotaurus komt in Picasso's werk naar voren als een krachtig symbool voor zijn eigen innerlijke conflicten, zijn identiteit, en de spanningen in zijn leven. Dit wezen werd voor hem een soort alter ego dat hij gebruikte om intense emoties uit te drukken, vooral met betrekking tot zijn liefdesleven, artistieke worstelingen, en de sociale onrust van zijn tijd.

**1. Het Symbolisme van de Minotaurus:** Voor Picasso symboliseerde de minotaurus de dualiteit van menselijk gedrag en de complexe aard van het bestaan. Dit wezen is zowel dierlijk als menselijk, wat het ideaal maakte om diepere menselijke emoties en verlangens uit te drukken. De minotaurus kon kracht, passie, woede, en seksualiteit verbeelden, maar ook kwetsbaarheid en verdriet. Picasso gebruikte het dus als metafoor voor de strijd tussen instinct en rationaliteit.

**2. De "Minotauromachia" (1935):** Een van de beroemdste werken van Picasso met de minotaurus is de ets *Minotauromachia*. Dit werk wordt gezien als een van zijn meesterwerken in de grafische kunst en is sterk geladen met symboliek. In deze ets zien we de minotaurus in een chaotische, bijna apocalyptische scène, samen met een jong meisje, een paard, en een blinde stier. Deze elementen lijken verwijzingen te zijn naar zowel Picasso's persoonlijke leven als naar bredere politieke en sociale thema's, zoals de opkomst van fascisme in Europa. Het is een grimmig, dreigend beeld dat de angst en chaos van zijn tijd weerspiegelt.

**3. De Minotaurus en Erotiek:** In veel werken is de minotaurus ook verbonden met erotische thema's, en vaak wordt het wezen afgebeeld in intense of intieme scènes met vrouwen. Picasso gebruikte deze figuur vaak om de complexiteit van zijn eigen relaties en verlangens uit te drukken. In sommige werken komt de minotaurus over als een gepassioneerde, zelfs woeste minnaar, wat veel zegt over Picasso's eigen turbulente liefdesleven en zijn obsessie met kracht en kwetsbaarheid in relaties.

**4. Invloed op Guernica:** De symboliek van de minotaurus komt indirect terug in *Guernica* (1937), Picasso's iconische schilderij tegen oorlog en geweld. Hoewel er geen minotaurus in voorkomt, is de stier in dit schilderij soms geïnterpreteerd als een symbool dat verwant is aan de minotaurus. De stier in *Guernica* vertegenwoordigt mogelijk de kracht en het lijden van het Spaanse volk tijdens de burgeroorlog, terwijl het ook een stille, machtige getuige is van het lijden en de dood om hem heen. In die zin sluit het thema van het beest dat getuige is van de menselijke tragedie aan bij Picasso's eerdere werk met de minotaurus.

**5. Zelfreflectie en Innerlijke Conflicten:** De minotaurus was voor Picasso ook een manier om zijn eigen innerlijke conflicten te verkennen. Hij beschouwde zichzelf soms als een krachtige, dominante figuur in zijn kunstenaarschap, maar hij voelde zich ook vaak verscheurd door persoonlijke onzekerheden en morele dilemma's. De minotaurus was een weerspiegeling van zijn eigen complexiteit, een wezen dat hij in verschillende stemmingen en contexten kon gebruiken om verschillende aspecten van zijn psyche te onderzoeken.



Figuur 3 Pablo Picasso (Spanish, 1881-1973) Tempera Minotaur