

WA <https://www.vrijeademie.nl/ons-aanbod/colle>

Colleges Symboliek: Van Botticelli tot Bourgeois - Vrije Academie

Colleges Symboliek: een reeks voor echte speurmeuzen. Ontdek verborgen verhalen in de kunst aan de hand van topstukken uit de kunstgeschiedenis.

Symboliek

- Pre-iconografische beeld - wat zie je feitelijk?
- Iconografische beschrijving - relateren aan bronnen
- Iconografische interpretatie - betekenissen in het grote geheel

'La Porte de l'Enfer' is een monumentaal werk van de Franse beeldhouwer Auguste Rodin, waaraan hij vanaf 1880 werkte. Het kunstwerk bevat meer dan 200 figuren en groepen, die gedurende zijn carrière als zelfstandige sculpturen werden gepresenteerd.

<https://www.paulverheijen.nl/robin-adam-eva.p>

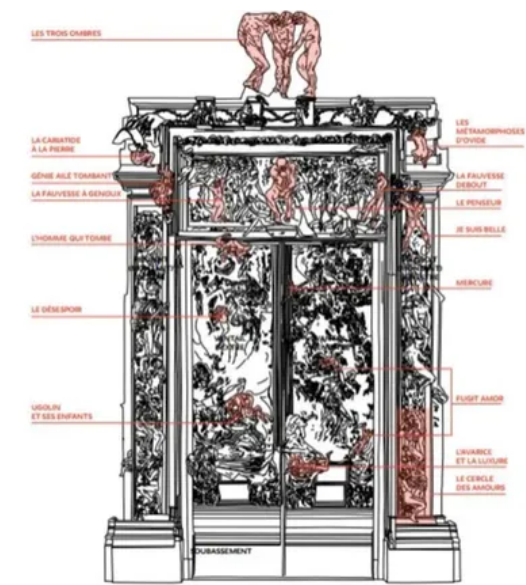
AUGUSTE RODIN - Hellepoort

<https://artplainsaintex.weebly.com/uploads/1/2/7>

[Link - la_porte_de_l'enfer.pdf](#)



Auguste Rodin, De Hellepoort, 1880-1917, Musée Rodin, Parijs

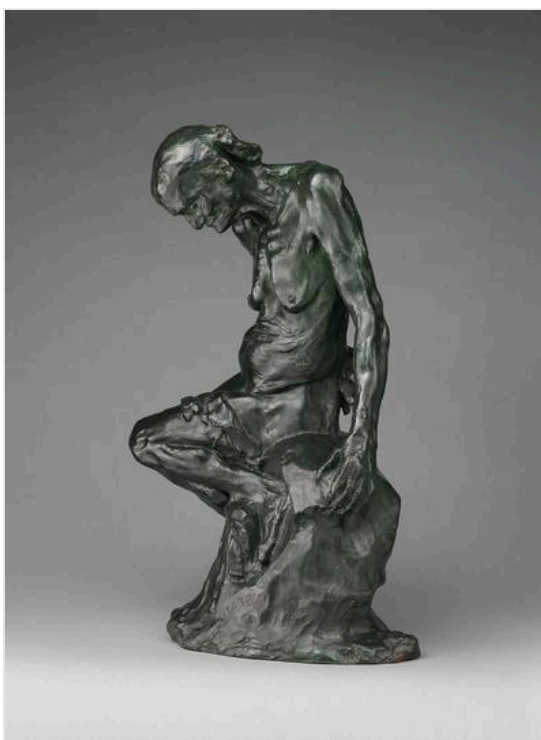


<https://www.youtube.com/watch?v=-pgZwJ7R>

Auguste Rodin - The Gates of Hell

- 1. BOVEN**
Les Trois Ombres - De Drie Schimmen
- 2. TIMPAANRAND BOVEN**
LINKS: La Cariatide à la pierre - De Kariatide met de steen
RECHTS: Les Métamorphoses d'Ovide - De Metamorfozen van Ovidius
- 3. MIDDENPANEEL**
LINKS: La Faunesse à genoux - De knielende vrouwelijke faun
MIDDEN: Le Penseur - De Denker/ mogelijk een voorstelling van Dante die neerkijkt op de personages in de 'Inferno'.
RECHTS: La Faunesse debout - De staande vrouwelijke faun
- 4. PILAAR LINKS**
Génie ailé tombant - Vallende gevleugelde geest
- 5. PILAAR RECHTS**
Je suis belle - Ik ben mooi
Le Cercle des Amours - De Cirkel van de Liefdes
- 6. DEUR LINKS VAN BOVEN NAAR BENEDE**
L'Homme qui tombe - De vallende man
Le Désespoir - Wanhoop
Ugolin et ses enfants - Ugolin en zijn kinderen. Beeldt Ugolino della Gherardesca uit, die volgens het verhaal de lichamen van zijn kinderen opat na hun dood door verhongering.
- 7. DEUR RECHTS VAN BOVEN NAAR BENEDE**
Mercure - Mercurius
Fugit Amor - Vluchtige Liefde
L'Avarice et la Luxure - Gierigheid en Wellust

Zijn inspiratiebronnen



The Old Courtesan (La Belle qui fut heaulmière) Auguste Rodin French modeled ca. 1885, cast 1910



Title: The Age of Bronze (L'Age d'airain)
Artist: Auguste Rodin (French, Paris 1840-1917 Meudon) **Founder:** Cast by Alexis Rudier (French) **Date:** modeled 1876, cast ca. 1906. Naar **Gaudenzio Marconi** (1841-1885), Auguste Neyt, 22-yr-old model for the sculpture



Eva (voor de Poort van de Hel) 1883 Toronto, Art Gallery of Ontario

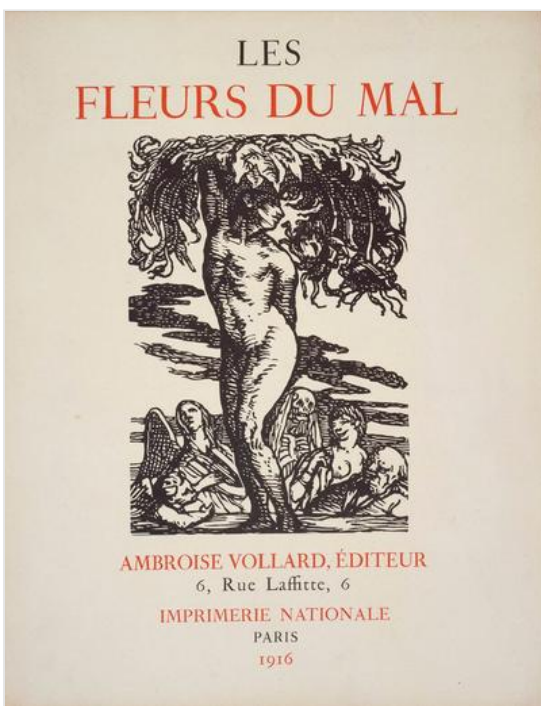


Les Trois Ombres Auguste Rodin (1840-1917) "Gij die hier binnentreedt, laat alle hoop varen." Let op de handen die bij elkaar komen.

In Dante's **Divina Commedia** zijn de schimmen, dat wil zeggen de zielen van drie verdoemden, geplaatst bij de ingang van de Hel.



Auguste Rodin Gevallen kariatide die haar steen draagt (1881-1897 ?)
Een **kariatide** is een architectonisch element dat de vorm heeft van een gebeeldhouwde vrouwelijke figuur die dient als steunpilaar of kolom. In plaats van een traditionele zuil of pilaar draagt de kariatide met haar hoofd, schouders of armen het gewicht van een overhangend bouwelement, zoals een architraaf, balkon of dak. Het is een opvallende combinatie van beeldhouwkunst en architectuur.



Een beroemde dichtbundel van de Franse dichter **Charles Baudelaire**, voor het eerst gepubliceerd in 1857. Rodin bewonderde Baudelaire's vermogen om het sublieme en het groteske te combineren en trachtte hetzelfde te doen in zijn beeldhouwwerk.



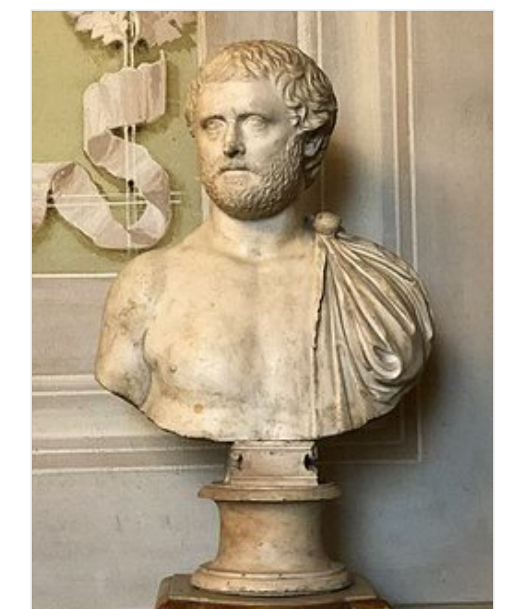
Gates of Paradise - Eastern Doors (Esau & Jacob), Lorenzo Ghiberti (1381-1455 Italian), Baptistery, Florence



het Ugolino van Jean-Baptiste Carpeaux (1861, Musée d'Orsay, Parijs)



Lorenzo de Medici, gebeeldhouwd door Michelangelo (1526-1531, Medici-kapel, kerk van St. San Lorenzo), Florence



Publius Ovidius Naso
In de **Metamorfosen** worden de schepping en geschiedenis van de wereld verhaald volgens de Griekse en Romeinse mythologie. Het boek geldt als een van de belangrijkste werken uit de Romeinse literatuur.