

Symboliek in de kunst Vrije Akademie Amsterdam

<https://www.vrijeacademie.nl/ons-aanbod/colle>
Colleges Symboliek: Van Botticelli tot Bourgeois - Vrije Academie
 Colleges Symboliek: een reeks voor echte speurneuzen. Ontdek verborgen verhalen in de kunst aan de hand van topstukken uit de kunstgeschiedenis.

Symboliek
 Pre-iconografische beeld - wat zie je feitelijk?
 Iconografische beschrijving - relateren aan bronnen
 Iconografische interpretatie - betekenis in het grote geheel

<https://www.uffizi.it/en/artworks/judith-behead>
Judith Beheading Holofernes by Artemisia Gentileschi
 The painting was completed in Rome where Artemisia returned after spending seven years in Florence and where she was able to appreciate Caravaggio's works once more.



Artemisia Gentileschi, "Self-Portrait as the Allegory of Painting (La Pittura)" (c. 1638-39), oil on canvas, 38 13/16 x 29 5/8 inches. The Royal Collection Trust, London
(Rome, 8 juli 1593 – Napels, ca. 1656)
 1610 1612 1618 1620 1630



Artemisia Gentileschi, 'Judith onthoofd Holofernes', 1620, Le Gallerie degli Uffizi, Florence



Artemisia Gentileschi, 'Judith onthoofd Holofernes', 1612-1613

Personificaties Allegorie Symbolen Attributen

- 2 VROUWEN
- GEDECIDEERDE BLIK VAN DE VROUWEN
- EEN LIGGENDE MAN
- EEN ZWAARD MET KRUIS
- EEN BED
- BLOED SPUIT OMHOOG
- RODE STREPEN OP HET BED
- DONKERE ACHTERGROND
- GEEN ANDERE ATTRIBUTEN

Het schilderij is ontleend aan een episode uit het bijbelboek **Judith**, waarin verteld wordt hoe de moole, jonge weduwe Judith **Holofernes** verleidde en vervolgens vermoordde. Deze **Assyrische** generaal belegerde haar woonplaats Bethulia in de tijd van koning **Nebukadnezar**.



Judit 13 vanaf vers 7 (NBV):

"Toen liep ze naar de bedstijl vlak bij Holofernes' hoofd, nam daar zijn zwaard weg, [7] ging naar het bed toe en pakte hem bij zijn haren beet. Ze zei: 'Geef me nu kracht, Heer, God van Israël!' [8] en hakte met al haar kracht Holofernes met twee slagen het hoofd af. [9] Ze rolde zijn lichaam van het bed en haalde de draperie van de stijlen. Even later kwam ze naar buiten en overhandigde Holofernes' hoofd aan haar slavin, [10] die het in de reiszak deed waar haar voedsel in had gezeten."

Artemisia Gentileschi, "Judith and Her Maidservant with the Head of Holofernes" Detroit Institute of Arts

"The Lord has struck him down by the hand of a woman".

"Artemisia's leven is verweven met details over het 17e-eeuwse Italië, die een patriarchale samenleving beschrijven die onderdrukkend was voor de onafhankelijkheid van vrouwen. Het was ongepast voor vrouwen om ongeaccompanyed in openbare ruimtes te verschijnen. In 1611 was Artemisia genoodzaakt om bij zonsopgang een uitstapje te maken voor haar veiligheid, wat haar desondanks in de handen van Tassi deed belanden, die haar vervolgens zou aanvallen. Het bekijken van Artemisia's werken binnen deze context maakt ze des te opmerkelijker; er is een boeiende tegenstelling tussen het koele, harde zakelijk inzicht van een vrouw die haar exotische positie als vrouwelijke schilder exploiteert en het sterke, vastberaden karakter dat wordt gedreven door opmerkelijk zelfvertrouwen en geloof in eigen kunnen."



<https://www.youtube.com/watch?v=E3Gq0Hqc>
Artemisia Gentileschi's life and works | Overlooked Art History

<https://historiek.net/artemisia-gentileschi-de-1>
Artemisia Gentileschi, 17e-eeuwse temperamentvolle baroschilderes
 E vero, E vero, E vero (het is waar) staat er te lezen in het juridisch verslag. Artemisia Gentileschi (1593-1656) sprak de 'waarheid' tijdens de foltering van haar verkrachtingsproces.



Left: Caravaggio, *Judith Beheading Holofernes*, 1598-99, Palazzo Barberini, Rome; Right: Artemisia Gentileschi, *Judith Slaying Holofernes*, 1620-21, (Uffizi Gallery, Florence)

Een belangrijk verschil is de actieve rol die de bediende Abra speelt op het doek van Artemisia. Bij Caravaggio is zij nog een toeschouwer. Marie-Jo Bonnet ziet hierin een aanwijzing voor een feministische interpretatie van het schilderij.

"Lord God, to whom all strength belongs, prosper what my hands are now to do for the greater glory of Jerusalem; for now is the time to recover your heritage and to further my plans to crush the enemies arrayed against us."
Judith's prayer before beheading Holofernes (Judith 13:4-5)

<https://www.museodelprado.es/en/the-collection>
Judith at the Banquet of Holofernes - The Collection (1634)
 Rembrandt Harmensz. van Rijn 1606 - 1669

Judith 12:13 Then went Bagoas from the presence of Holofernes, and came to her, and he said, Let not this fair damsel fear to come to my lord, and to be honoured in his presence, and drink wine, and be merry with us and be made this day as one of the daughters of the Assyrians, which serve in the house of Nabuchodonosor.

Judith with the Head of Holofernes
Lucas Cranach the Elder German ca. 1530

JUDITH (Uit Parijs, bij P. Rocolet, drukker en uitgever van de koning, 1624.

Judith Beheading Holofernes (1600-1650)
Cornelis Galle I Netherlandish
 Designed by **Peter Paul Rubens** Flemish 1590-1650

Alessandro Botticelli
 The Return of Judith, 1472

Jan de Bisschop (Amsterdam 1628-1671 The Hague) Judith with the Head of Holofernes, after Giorgione (1670)

Judith with the head of Holofernes, 1596 by Fede Galizia.

Polemiek rond het werk

<https://artsandculture.google.com/story/artemisia-speaking-to-power>
Artemisia speaking to power - Google Arts & Culture
 Artemisia Gentileschi's 'Esther before Ahasuerus', about 1628-30
<https://www.khanacademy.org/humanities/renaissance>
Khan Academy

Title: Judith and Her Maid Putting the Head of Holofernes into a Bag
Artist: Hans Burgkmair (German, Augsburg 1473-1531 Augsburg)

Andrea Mantegna
 Judith tenant la tête d'Holopherne
 Photo (C) RMN-Grand Palais / Jean-Gilles Berizzi 1495-1500
[musée du Louvre](https://www.musee-louvre.fr)

Orazio Gentileschi (1563 - 1639)
 Judith and her maidservant with the head of Holofernes, 1608

Judith and the Head of Holofernes, 1901 by Gustav Klimt

N <https://bijbel.nbv21.nl/bijbel/NBV21/JDT.12/Judit12>
Judit 12 - NBV21
 Daarna gaf hij bevel haar naar het vertrek te brengen waar zijn tafelzilver lag, en haar te vergasten op de uitgelezen gerechten en de wijn...